

## **Red Stamp Art Gallery**

presenteert

### **AsAbaroK**

#### **Christian Zanotto's Persoonlijke Tentoonstelling**

**Christian** Curator: Sonia Arata

**kritische tekst van Jacqueline Ceresoli**

Van 20 April tot 26 Mei 2012

Red Stamp Art Gallery, Rusland 22, 1012 CL Amsterdam - NL

**Vernissage: Vrijdag 20 April 2012 – 16:00 / 20:00**

[www.redstampartgallery.com](http://www.redstampartgallery.com)

Op **vrijdag 20 april 2012 om 16 uur** zal in **Red Stamp Art Gallery** in **Amsterdam** de opening plaatsvinden van de persoonlijke tentoonstelling van de Italiaanse kunstenaar **Christian Zanotto**. De curator van de tentoonstelling is **Sonia Arata**.

De vreemde titel van de expositie, **AsAbaroK**, openbaart de kunstenaars visuele wereld aan de toeschouwer als ware het een code uit een onbekende taal, ergens tussen een anagram en een magische formule. Asa en Barok verwijzen in de eerste plaats naar het kenmerkende voor Christian Zanotto's manier van werken: de combinatie tussen een moderne en klassieke voorstelling, tussen de asa waardes van de fotografie en een vroeger tijdperk van imponerend beeldgebruik. Een andere lezing: "As a Barok", "als een barok mens", oftewel als iemand die handelt en voelt door middel van de typische esthetische en spirituele kwaliteiten die kenmerkend zijn voor het universum van de barok. **Zanotto refereert daarom aan zichzelf en aan de mens als hij ironisch opmerkt: "Ik zie de mens als een barokke aap".**

**Tentoongesteld zijn 15 nog niet eerder uitgegeven werken en 7 video's van de hand van de kunstenaar. De afbeeldingen, die vervaardigd zijn door een combinatie van verschillende software en digitale media en daarna op kristalvellen zijn overgezet door een fotografisch belichtingsproces, en de video's, waarin gebruik is gemaakt van complexe 3D animatietechnieken, nemen de toeschouwer mee op een virtuele reis door de fascinerende dimensie waarin de door de kunstenaar weergegeven wezens leven.**

"Christian Zanotto (1972), afkomstig uit de buurt van het Italiaanse Vicenza maar wereldburger in hart en nieren, woont en werkt sinds 2000 in Amsterdam. Hij is een getalenteerd "virtuoos" op het gebied van de digitale kunsten, en springt eruit door zijn bedrevenheid in het manipuleren van multimediale technologieën waarbij hij in het oog springende "plastiekeffecten" creëert. Zijn buitengewone creatieve genie volgt in de voetsporen van de maniëristen en de neobarok [...]

Deze Goddelijke figuren, in contrast met de zwarte achtergrond, zijn vervaardigd uit de collectieve verbeelding op het gebied van religieuze iconografie en mythologie. Ze bezitten een hypnotische kracht en zijn samengesteld uit verfijnde virtuele constructies, die door middel van innovatieve technieken de illusie van een driedimensionale wereld wekken [...]

Zijn extreem verfijnde afbeeldingen worden geanimeerd door intrigerende, fascinerende en verleidelijke wezens, plechtige priesteressen, gevleugelde figuren, zowel man als vrouw, versierd met schitterend gouden gedetailleerde accessoires. Met hun perfecte lichamen, omgeven door blikken toestellen, tronen, triomfwagens van de dood, waarvan de functie in het duister blijft, voeren deze engelen Gods ons mee tot in de wervelwind van de passie van Eros en Psyche en roepen ze de verbeeldende kracht van de liefde op, ergens tussen erotiek en mystiek.”

*Uit: Jacqueline Ceresoli, FlashArt n. 291, Maart 2011*

“...In Christian Zanotto's werk zien we op het eerste gezicht “een bijzondere klok”, van goud, precieus, glimmend...Dan, als je beter kijkt, gebeurt er iets ontwrichtends: in het oog springen het duister van de eeuwigheid en de aanlokkelijke aanwezigheid van constant gloeiende figuren die in zich zowel de essentie van het vrouwelijke en het mannelijke dragen, en opgaan in één enkele entiteit van androgyne figuren, een manifestatie van de tijd waarin we leven... Een tijd die het tikken van de seconden die voorbijgaan kwijtgeraakt is, en doelloos ronddwaalt in ruimtes die gebonden zijn aan ver vervlogen tijden en een onbekend tijdperk, ondergedompeld in een stilstaande ruimte. De schilderachtige structuur beweegt in een religieuze toestand heen en weer, waarin de lichamen door een atmosfeer van heiligheid omgeven worden en gebonden zijn aan morele pijn en het in de lucht hangende drama des doods. Een tijdsprong door de kunstgeschiedenis van de Renaissance, het Maniërisme en de Barok, vergezeld van een mysterieuze, in gotische duisternis gehulde atmosfeer.

Christian Zanotto kiest kristal als het element waaraan hij zijn afbeeldingen toevertrouwt. Een alchemische procedure waarin kristal, de steriele, onbeweeglijke en trage substantie, nieuw leven in wordt geblazen door een chemische reactie die tot stand komt door licht, door middel van een fotografisch belichtingsproces, waarna het oppervlak van het kristal met een emulsie van microkristallen bedekt wordt. Het verkregen resultaat verlicht het hele werk en verschaft de afgebeelde figuren een buitengewone helderheid; de kunstenaar modelleert zijn figuren tot op de kleinste details en niveaus, met behulp van geavanceerde software en fototechnieken om details, zoals echte mensenhuid, stoffen, kant, goud, te selecteren en te bewerken, zodat hij ze kan gebruiken als textuur om er zijn figuren mee te bedekken.

Ze hebben onze tijd gestolen! Ze hebben ons de meditatie ontnomen, de noodzakelijke emotionele spanning om door te dringen tot in de mazen van het leven, en hebben daarmee niet alleen ons broodnodige recht op zelfbeschikking gestolen, maar proberen ons zelfs te verdrinken in een zee van chaos, in het kabaal van de leegte waardoor essentiële stilte wordt opgeslorpt. Laten we niet onbeweeglijk blijven maar laten we, zoals Zanotto ons suggereert en aanmaant, diep de grote kristallen spiegel binnengaan, de vooraf bepaalde ketens van vluchtigheidsvisies loskoppelen, en het mysterie van de wereld herontdekken, gevoeligheid als een vleselijke vibratie in combinatie met een lofdicht op het leven...

De beelden op Christian Zanotto's video's vloeien omgeven door het tumult van muziek, lichten, lawaai, woorden, kleur, tussen denkbeeldige mystiek, multimedia, het sensuele Eros en onbewuste gedachten. De spiegel is niet alleen de basis, de “plek” van de kunst, maar het is in de eerste plaats een portret van onze tijd, die steeds meer gericht is op het fysieke aspect van vlees en botten, beschermd door een gladde huid van oppervlakkigheid. Het is daarom hoognodig om te laten zien hoe de huid niet eenvoudigweg een lichaamsmassa omvat, maar een individu dat binnen in zich organisch materiaal en de existentiële ziel verenigt.”

*Uit: Alberto Mattia Martini, “Between mystery and free will”, Catalogus van de*

### *tentoonstelling“ God O' Clock – Horlogerie Exquise – God Is Wearing A Rolex”, 2011*

Christian Zanotto (Marostica, Vicenza, Italië, 1972) woont en werkt in Amsterdam en Italië. Hij ontving in 2007 de “Prijs voor de Digitale Kunst” van de jury van de “Prijs voor de Kunsten – Prijs voor de Cultuur” in Milaan, Italië. Recente tentoonstellingen zijn: “Alessandria Biennial”, Fort van Alessandria, Alessandria, Italië (2008), curator Sabrina Raffaghello; “Third Renaissance”, Palazzo Ducale, Urbino, Italië (2010) en “Third Renaissance – Languages of Hybrid Sensibility”, Galleria Civica d'Arte Contemporanea A' Caos, Noormannenkasteel, Aci Castello, Catania, Italië (2010), curator Carmelo Strano, Grace Zanotto en Angelo Cruciani; “Asolo Biennial”, Asolo, Treviso, Italië (2010), curator A. Schirato; “God O' Clock – Horlogerie Exquise – God Is Wearing A Rolex”, Famiglia Margini Museum, Milano, Italië (2010/2011), curator Alberto Mattia Martini; “Responses in Time”, Georgia Museum of Art, Athens, Georgia, Verenigde Staten (2012), curator Lynn Boland. Onder de komende tentoonstellingen: “IV Malindi Art Biennial”, Malindi, Kenya (2012/2013), curator Achille Bonito Oliva.

De **Red Stamp Art Gallery** ontstond in Amsterdam in 2005. Het bevindt zich in het historische centrum van de stad in een Rijksmonument uit de achttiende eeuw. De galerie stelt kunstwerken tentoon van getalenteerde kunstenaars uit de hele wereld, die gebruikmaken van uiteenlopende technieken zoals schilderen, beeldhouwen, digitale kunst, fotografie en videokunst; de nadruk ligt altijd op de hoge formele en conceptuele kwaliteiten van de werken.

#### **AsAbarok**

#### **Christian Zanotto's Persoonlijke Tentoonstelling**

Curator: Sonia Arata

Kritische tekst door Jacqueline Ceresoli

Van 20 April 2012 tot 26 Mei 2012

**Vernissage:** Vrijdag 20 April 2012 – 16:00 / 20:00

Tentoonstellingscatalogus

**Adres:** Red Stamp Art Gallery, Rusland 22, 1012 CL Amsterdam

#### **Contact:**

Red Stamp Art Gallery

[www.redstampartgallery.com](http://www.redstampartgallery.com)

info@redstampartgallery.com

Tel.: +31 0 6 46406531

+31 0 20 4208684

+39 347 1917003

Christian Zanotto

[www.christianzanotto.com](http://www.christianzanotto.com)

**Persbureau Italy:**

FLPress

Via Maiocchi 12, 20129, Milano

flavia.lanza.press@gmail.com

tel.: +39 02 87391564

+39 340 9245760

**Persbureau - Nederland:**

Christian Pazzaglia

press@redstampartgallery.com

tel.: +31 06 42275355

Sponsorship :

Astoria